

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Цильнинская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.И. Малышева

муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

_____ Л.Ж. Ахметшина

Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Цильнинской средней школы им. Героя Советского
Союза Н.И.Малышева

_____ Г.Ж. Чуносова

Протокол № 1 «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Цильнинской средней школы им. Героя
Советского Союза Н.И.Малышева

_____ Е.Ю. Чуносов

Приказ № 107 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Уровень образования: основное общее образование

Уровень обучения: базовый уровень

Классы: 8

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Количество часов в неделю: 2 часа

УМК: Литература учебник для 8 класс . В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М. : Просвещение, 2016

Учитель Алимова Н.М

р.п. Цильна
2024

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- -формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД :

- ставить учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозировать результат и уровень усвоения, его временных характеристик;
- контролировать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- корректировать необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- выделять и осознавать усвоенный материал и четко осознавать, что еще подлежит усвоению;
- использовать элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

Познавательные УУД:

- различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- выделять необходимую информацию (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации.
формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

Коммуникативные УУД:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты;
- выявлять, идентифицировать проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера;

- контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения в 8 классе у обучающегося будут сформированы умения:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

б анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

б понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: худо-

жественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербала;

антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

б выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

б сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проб-лемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

б сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему; самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

5) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

6) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

7) участвовать в коллективной индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

8) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

II. Содержание учебного предмета. 8 класс

Раздел 1. Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Раздел 2. Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Раздел 4. Из литературы XVIII века.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Раздел 5. Из литературы XIX века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Раздел 6. Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Раздел 7. Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	сочинения	Контрольное тестирование
1	Введение	1	1	-	-
2	Устное народное творчество	2	2	-	-
3	Из древнерусской литературы	3	3	-	-
4	Из литературы 18 века	2	2	-	-
5	Из литературы 19 века	36	33	2(классных) 2 (домашних)	1
6	Из русской литературы 20 века	18	18	1 (домашнее)	-
7	Из зарубежной литературы	6	5	-	1
итого		68	64	2	2

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование учебного предмета на учебный год. 8 класс.

№ урока п\п	№ урока по теме	Наименование разделов, тем уроков	Дата проведения урока по плану	Причина пропуска урока	Форма коррекции	Дата фактическог о проведения
Введение (1)						
1	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	5.09			
Устное народное творчество (2)						
2	1	Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	7			
3	2	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы	12			
Из древнерусской литературы (3)						
4	1	Входная диагностическая работа. Житийная литература. «Житие Александра Невского». Духовный подвиг А. Невского	14			
5	2	«Житие Александра Невского». Особенности воинской повести и жития	19			
6	3	В\Ч « Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.	21			
Из литературы 18 века (2)						
7	1	ДИ Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина	26			
8	2	Анализ эпизода комедии ДИ Фонвизина « Недоросль»	28			
Из литературы 19 века (36)						
9	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Осмеяние пороков в баснях	3.10			
10	2	Дума К.Ф. Рылеева « Смерть Ермака» Характерные особенности жанра	5			
11	3	Основные темы и мотивы стихотворений АС Пушкина	17			
12	4	А.С. Пушкин « История Пугачева» Р/К Работа поэта над произведением на историческую тему	19			
13	5	А.С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка»	24			

		Р/К Пушкин в Симбирске				
14	6	Формирование характера Петра Гринева.	26			
15	7	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	31			
16	8	Падение Белогорской крепости.	2.11			
17	9	Изображение народной войны и её вождя.	7.11			
18	10	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»;	9			
19	11	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	14			
20	12	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	16			
21	13	Р/ Р Сочинение по повести «Капитанская дочка»	28			
22	14	Основные темы и мотивы стихотворений А.С.Пушкина	30			
23	15	АС Пушкин « Пиковая дама».Проблема человека и судьбы .Система образов.	5.12			
24	16	Рубежное тестирование М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	7			
25	17	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	12			
26	18	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическое произведение	14			
27	19	Р/Р Сочинение по поэме « Мцыри»	19			
28	20	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	21			
29	21	«Парад» действующих лиц.Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	26			
30	22	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Хлестаков и Хлестаковщина	28			
31	23	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	9.01			
32	24	Лестница славы и позор городничего .Финал комедии и его идейно-композиционное значение.	11			

		РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу			
33	25	Вн. чт Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	16		
34	26	Вн. чт Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга в повести	18		
35	27	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников	23		
36	28	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	25		
37	29	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа	30		
38	30	Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	1.02		
39	31	РР Сочинение по рассказу «После бала»	6		
40	32	А.П.Чехов. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	8		
41	33	Поэзия родной природы	13		
42	34	А.П.Чехов «Человек в футляре». Маленькая трилогия как цикл рассказов о «футлярных» людях.	15		
43	35	Поэзия родной природы	27		
44	36	РК ДН Садовников . Цикл песен о Степане Разине	29		
Из русской литературы 20 века(18)					
45	1	И.А.Бунин. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	5.03		
46	2	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	7		
47	3	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. Тема Родины в лирике Блока	12		
48	4	С.Есенин. «Пугачев» – поэма на историческую тему	14		
49	5	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	19		
50	6	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	21		
51	7	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	26		
52	8	Вн.чт.»Жизнь и воротник» и другие рассказы.Сатира и юмор	28		
53	9	М.Зощенко «История болезни»	2.04		
54	10	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. Идеино-художественное своеобразие	4		

		поэмы « Василий Теркин»				
55	11	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	16			
56	12	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение».	18			
57	13	Смысл названия рассказа « Возвращение»	23			
58	14	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	25			
59	15	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	30			
60	16	Отражение довоенного времени в рассказе.Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	2.05			
61	17	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	7			
62	18	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...» Рк НН Благов . Поэма « Волга». Великие хозяйственные преобразования и судьбы людей	14			
Из зарубежной литературы (6)						
63	1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	16			
64	2	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира. Итоговое тестирование	21			
65	3	ЖБ Мольер « Мещанин во дворянстве» ---сатира на дворянство и невежественных буржуа	23			
66	4	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира.	25			
67	5	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй				
68	6	Вн. Чт Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман				