

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Цильнинская средняя школа им. Героя Советского Союза Н.И.Мальшева
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

_____/Л.Ж.Ахметшина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Цильнинской СШ

_____/Г.Ж.Чуносова/

УТВЕРЖДЕНО

Директор Цильнинской СШ
им. Героя Советского Союза
Н.И.Мальшева

_____/Е.Ю.Чуносов/

Протокол № 1

от « 28 » августа 2023 г.

« 28 » августа 2023 г.

Приказ № 107

« 29 » августа 2023 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Уровень образования: основное общее образование

Уровень обучения: базовый уровень

Классы: 9 класс

Срок реализации программы: 2023 - 2024 учебный год

Количество часов в неделю: 9 класс – 3 часа

УМК: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 частях/
В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-4-е изд.- М.: Просвещение, 2016

Учитель Тимиркина Светлана Евгеньевна

Р.п.Цильна 2023

9 класс

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

1. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего края, основ культурного наследия народов России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации о

книгах;

б. активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

Познавательные

1. использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

2. овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

3. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

Коммуникативные

1. готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

2. умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

3. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них заложенных вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
7. собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
8. понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
9. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
13. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Блок «ученик научится»:

1. Определять авторов и содержание изученных художественных произведений;
2. определять основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Определять проблему изученного произведения;

1. Определять связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
2. духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
3. образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Блок «ученик получит возможность научиться»:

1. Анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
2. определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
3. видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении;
4. формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов;
5. воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
6. пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
7. отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
8. создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы;

9. уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

10. отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11. создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

II. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Военная тема в творчестве «*Я убит подо Ржевом*».

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение

III. Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Уроки	Развитие речи	Внеклассное чтение	Сочинения	Контрольные работы
1	Введение (1 ч)	1	1				
	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.						
2	Из древнерусской литературы	3	2				
	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве»						
	Художественные особенности «Слова...»:						

	самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.						
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»			1		1	
3	Из литературы XVIII века (9 ч.)	9	7				
	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.						
	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.						
	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.						
	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.						
	Г.Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.						
	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.						
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.						
	Вн. чт. Н.М.Карамзин Стихотворение «Осень» и др. произведения писателя.				1		
	Р.р. Контрольное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».			1		1	
4	Из русской литературы XIX века.	50	41				

	Вн. чт. Общая характеристика русской литературы XIX века. Русские поэты первой половины 19 века.				1		
	В.А. Жуковский. Поэт-романтик. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.						
	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Черты баллады.						
	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Образ главной героини.						
	А.С. Грибоедов: Жизнь и творчество писателя (обзор) «Горе от ума»						
	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.						
	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Образ Чацкого.						
	Р. р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии.			1			
	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»						
	Р.р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Классное сочинение			1		1	
	Контрольная работа №1						1
	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.						
	Лирика петербургского, южного, Михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».						
	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».						
	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк»						

	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам..» и др. (Болдинская осень)						
	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении.						
	Р. р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Пушкина.			1			
	Вн. чт. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»				1		
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.						
	«Евгений Онегин»: Главные мужские образы романа.						
	«Евгений Онегин»: Главные женские образы романа.						
	«Евгений Онегин»: эволюция взаимоотношений главных героев. Анализ двух писем.						
	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».						
	«Евгений Онегин» в зеркале русской критики..						
	Р/р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			1		1	
	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.						
	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи- значенье », «Я жить хочу», «Молитва».						
	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике Лермонтова.. «Нищий», «Расстались мы..», «Нет, не тебя я так пылко люблю»						

	Тема России в лирике Лермонтова. «Родина».						
	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова №2 (тест)						1
	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» . Общая характеристика романа.						
	Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Загадка образа Печорина.						
	Главы «Тамань», «Княжна Мери», « Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.						
	Философско-композиционное значение повести. Глава «Фаталист»						
	«Герой нашего времени»: Дружба в жизни Печорина.						
	«Герой нашего времени»: Любовь в жизни Печорина.						
	«Герой нашего времени». Оценки критиков.						
	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»						1
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор содержания, история создания поэмы «Мёртвые души».						
	«Мертвые души»: образы помещиков.						
	«Мёртвые души» : образ города.						
	«Мёртвые души» : образ Чичикова.						

	«Мёртвые души»: образ России, народа и автора поэмы.						
	«Мёртвые души». Специфика жанра поэмы.						
	Р/р. Класное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			1		1	
	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.						
	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.						
	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.						
	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.						
5	Из русской литературы XX века.	27	26				
	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. И.А.Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.						
	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.						
	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.Блок «Ветер принёс издалёка», «О, весна, без конца и без краю».						
	С. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер..», «Гой, ты Русь..», «Разбуди меня завтра рано»						
	Размышления о жизни, природе, предназначении человека : «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».						
	Стихи о любви: «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»						

	В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы», «Послушайте»						
	В.Маяковский. «Люблю прощанье» (отрывок)						
	Контрольная работа №3						1
	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: поэтика повести.						
	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Бабушке», «Идёшь на меня похожий», «Мне нравится...»						
	М.И. Цветаева Стихи о поэзии и о России («К Блоку» «Родина», «Стихи о Москве»)						
	А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки». («О Петербурге», «Белая стая», «Молитва», «Подорожник», «Я спросил у кукушки»)						
	А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник». («Муза», «Седьмая книга», из поэмы «Реквием»). («И упало каменное слово»)						
	Н. Заболоцкий. Стихи о человеке и о природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».						
	Н. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».						
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.						
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.						
	Б. Пастернак. Стихи о природе и о любви. «Весна в лесу», «Перемена».						
	Б. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется						

	дойти до самой сути».						
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине, о природе. «Весенние строчки», «Урожай» и др.						
	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины..»						
	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.						
	А.И. Солженицын. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.						
	Контрольная работа №4						1
	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.				1		
	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.				1		
6	Из зарубежной литературы.	9	5				
	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.				1		
	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.						
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.						
	Множественность смыслов поэмы и её философский характер.						
	У. Шекспир. «Гамлет». Образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)						
	Тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)						

	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).						
	Идейный смысл трагедии (с чтением отдельных сцен)						
	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся.						1
	Итого	99	75	7	6	5	6

№ п/п	№ по теме урока	Наименование раздела, тема урока	Дата проведения по плану	Причина пропуска урока	Форма коррекции	Дата фактического проведения урока
		Введение (1 ч)				
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	05.09.			
		Из древнерусской литературы (3 ч)				
2	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве»	06.09			
3	2	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	08.09			
4	3	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	12.09			
		Из литературы XVIII века (9 ч.)				
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	13.09			
6	2	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	15.09			
7	3	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	19.09			

8	4	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителем и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	20.09			
9	5	Г.Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	22.09			
10	6	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	26.09			
11	7	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	27.09			
12	8	Вн. чт. Н.М.Карамзин Стихотворение «Осень» и др.	29.09			
13	9	Р.р.Контрольное сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	03.10			
		Из русской литературы XIX века. (50 ч.)				
14	1	Общая характеристика русской литературы XIX века. Русские поэты первой половины 19 века.	04.10			
15	2	В.А. Жуковский. Поэт-романтик. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	06.10			
16	3	В.А. Жуковский. Баллада«Светлана». Черты баллады.	17.10			
17	4	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Образ главной героини.	18.10			
18	5	А.С. Грибоедов: Жизнь и творчество	20.10			

		писателя (обзор). «Горе от ума»			
19	6	«А.С. Грибоедов Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	24.10		
20	7	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	25.10		
21	8	Р. р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии.	27.10		
22	9	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	31.10		
23	10	Р.р. А.С. Грибоедов. Классное сочинение по комедии «Горе от ума».	01.11		
24	11	Контрольная работа №1	03.11		
25	12	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	07.11		
26	13	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, Михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	08.11		
27	14	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	10.11		
28	15	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк».	14.11		
29	16	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства давно близки нам..» и др. (Болдинская осень)	15.11		
30	17	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении.	17.11		
31	18	Р. р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике	28.11		

		Пушкина.				
32	19	Вн. чт. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	29.11			
33	20	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	01.12			
34	21	«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	05.12			
35	22	«Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	06.12			
36	23	«Евгений Онегин»: эволюция взаимоотношений главных героев. Анализ двух писем.	08.12			
37	24	«Евгений Онегин»: образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	12.12			
38	25	«Евгений Онегин» в зеркале русской критики..	13.12			
39	26	Р. /р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	15.12			
40	27	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	19.12			
41	28	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Нет речи- значенье», «Я жить хочу», «Молитва».	20.12			
42	29	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике Лермонтова.. «Нищий», «Расстались мы..», «Нет, не тебя я так пылко люблю»	22.12			

43	30	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике Лермонтова. «Родина».	26.12			
44	31	Контрольная работа №2 (тест)	29.12			
45	32	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» . Общая характеристика романа.	09.01			
46	33	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Загадка образа Печорина.	10.01			
47	34	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Тамань», «Княжна Мери», журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	12.01			
48	35	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Философско-композиционное значение повести. Глава «Фаталист»	16.01			
49	36	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	17.01			
50	37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	19.01			
51	38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Оценки критиков.	23.01			
52	39	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	24.01			
53	40	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор содержания, история создания поэмы «Мёртвые души».	26.01			
54	41	«Мертвые души»: образы помещиков.	30.01			
55	42	«Мертвые души»: образ города.	31.01			
56	43	«Мертвые души»: образ Чичикова.	02.02			
57	44	«Мертвые души». Образ России, народа	06.02			

		и автора поэмы.				
58	45	«Мертвые души». Специфика жанра поэмы.	07.02			
59	46	Р. /р. Класное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	09.02			
60	47	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Образ главного героя.	13.02			
61	48	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Образ Настеньки.	14.02			
62	49	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.	16.02			
63	50	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	27.02			
		Из русской литературы XX века. (27 ч)				
64	1	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. И.А.Бунин. Проблематика и образы.	28.02			
65	2	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». Мастерство писателя в рассказе.	01.03			
66	3	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.Блок «Ветер принёс издалёка», «О, весна, без конца и без краю».	05.03			
67	4	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины-главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер..», «Гой, ты Русь..»	06.03			
68	5	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».	12.03			
69	6	Стихи о любви. «Письмо к женщине»,	13.03			

		«Шагане, ты моя, Шагане»				
70	7	В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы», «Послушайте»	15.03			
71	8	В.Маяковский. «Люблю прощанье» (отрывок)	19.03			
72	9	Контрольная работа №3	20.03			
73	10	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Поэтика повести	22.03			
74	11	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	26.03			
75	12	Стихи о поэзии и о России («к Блоку», «Родина», «О Москве»)	27.03			
76	13	А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки». «О Петербурге», «Белая стая», «Молитва» и др.	29.03			
77	14	Стихи из книг «Тростник». «Муза», «Седьмая книга», из поэмы «Реквием».	02.04			
78	15	Н. Заболоцкий. Стихи о человеке и о природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».	03.04			
79	16	Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана».	05.04			
80	17	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика. Образы.	16.04			
81	18	Поэтика рассказа.	17.04			
82	19	Б. Пастернак. Стихи о природе и о любви. «Весна в лесу»	19.04			
83	20	Философская лирика поэта «Быть знаменитым некрасиво»	23.04			
84	21	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи	24.04			

		о Родине, о природе. «Весенние строчки»				
85	22	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом».	26.04			
86	23	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Проблематика, образ рассказчика.	30.04			
87	24	А.И. Солженицын. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	03.05			
88	25	Контрольная работа №4	07.05			
89	26	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	08.05			
90	27	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	10.05			
		Зарубежная литература (9 ч)				
91	1	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	14.05			
92	2	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	15.05			
93	3	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания. Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	17.05			
94	4	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	21.05			
95	5	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Образ главного героя (с чтением отдельных сцен)	22.05			
96	6	Тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	24.05			
97	7	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Сюжет	28.05			

		и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).				
98	8	Идейный смысл трагедии (с чтением отдельных сцен)	29.05			
99	9	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся.	31.05			

