

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Цильнинская средняя школа им. Героя Советского Союза Н.И.Малышева
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
гуманитарного
цикла _____/Л.Ж.Ахметшина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Цильнинской СШ
_____ / Г.Ж.Чуносова/

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Цильнинской СШ
им. Героя Советского Союза
Н.И.Малышева
_____ /Е.Ю.Чуносов/

Протокол № 1

от « 28 » августа 2023 г.

« 28 » августа 2023 г.

Приказ № 107

« 29 » августа 2023 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Уровень образования: основное общее образование

Уровень обучения: базовый уровень

Классы: 7 класс

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год

Количество часов в неделю: 7 класс -2 часа

УМК: Литература. 7 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 частях/

В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-4-е- изд.- М.: Просвещение, 2015.

Учитель Тимиркина Светлана Евгеньевна

7 класс

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Регулятивные

- 1) Формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные

- 6) формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение, говорение и письмо; смысловым чтением.

Коммуникативные

- 8) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные

1. Воспитание сознания значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. формирование понимания литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. формирование смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
7. понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
8. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
9. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
10. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
11. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
12. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
13. понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
14. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
15. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
16. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

17. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты

Устное народное творчество

Ученик научится:

1. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
2. выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
3. обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
4. выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
5. пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

Ученик получит возможность научиться:

1. Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
2. сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
3. сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
4. выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
5. устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Литература XVIII века. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится:

1. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
2. воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
3. определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
4. выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
5. создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

6. сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
7. работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться:

1. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2. оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
3. создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
4. сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
5. воспроизводить начальные сведения самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

II. Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество

Былины.

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос

«*Песнь о Роланде*» Французский средневековый героический эпос

Теория . Мифологический эпос(начальные представления). Героический эпос(начальные предствления)

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. *Цикл рассказов «Записки охотника»*. Роль картин природы в рассказах. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Ланти», *«В деревне»*. Для чтения и обсуждения.

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. .

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль -макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны.

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др

Теория. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

М. М. Зощенко.

«Беда» и другие рассказы

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! ..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».

Ш. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:				
			уроки	разви- тие ре- чи	Вне- клас- ное чтение	сочине- ния	Контрольные рабо- ты
1	Вводный урок (1ч) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1				
2	Устное народное творчество	9	4				
	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»						
	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа						
	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Черты характера Ильи Муромца.				1		
	Вн. чт. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.				1		
	Тест по теме «Былины». Контрольная работа.						1
	Р.Р. Проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народа»			2			
	Французский и карело-финский эпос. «Калевала». Песнь о Роланде.						
	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.						
3	Из древнерусской литературы	3	4				
	Владимир Мономах-государь и писатель. «Поучение Владимира						

	Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»)						
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.						
	Контрольная работа по теме «УНТ и древнерусская литература»						1
4	Из русской литературы 18 века	2					
	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)						
	Г.Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»						
5	Из русской литературы 19 века	26	20				
	А.С.Пушкин						
	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII						
	А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.						
	Р.р.А.С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»;Сцена в Чудовом монастыре .			1			
	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»						
	М.Ю. Лермонтов						
	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл						

	столкновения Калашникова с Кирибеевичем						
	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства						
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»						
	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова						1
	Н.В. Гоголь						
	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства						
	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»						
	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»						
	Р.Р. Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к домашнему сочинению.					1	
	И.С. Тургенев						
	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»						
	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»						
	Н.А. Некрасов						
	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня						

	Трубецкая»). Историческая основа поэмы						
	Вн. чт. Н.А. Некрасов Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа				1		
	Вн. чт. А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады				1		
	Р.Р. М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».			1			
	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина						1
	Л.Н. Толстой						
	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых						
	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого						
	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого						
	А.П. Чехов						
	А.П. Чехов. Биография писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова						
	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»						
	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»						

	«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина						
6	Из русской литературы XX века	20	14				
	И.А. Бунин						
	Р.р. Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»			1			
	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»						
	М. Горький						
	Р.Р. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»			1			
	Вн.чт. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»				1		
	В.В. Маяковский						
	О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»						
	Р.р. Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»				1		
	Л.Н. Андреев						
	Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект						
	А.П. Платонов. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа						

Контрольная работа по произведениям писателей XX века							1
Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»							
А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета»							
На дорогах войны							
Р.Р. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.			1				
Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе							
Е.И. Носов							
Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)							
Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»							
Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»							
Р. р. «Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова			1				
Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»							
Писатели улыбаются. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ							

	«Беда»						
	Песни на слова русских поэтов XX века. Проект						
7	Из литературы народов России (1 ч)	1	1				
	Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова						
8	Из зарубежной литературы	6	3				
	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность» . Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»						
	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года						
	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»						
	Вн. чт..Р.Брэдли Фантастические рассказы как попытка уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»				1		
	Вн. чт. Детективная литература.				1		
	Итоговый контрольный тест.						1
	Итого	68	45	8	8	1	6

Календарно-тематическое планирование на учебный год
Приложение 1

7 класс

№урока п/п	№ урока по теме	Наименование разделов, тем уроков	Дата проведения урока по плану	Причина пропуска	Форма коррекции	Дата фактического проведения
1	1	Вводный урок (1ч) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	04.09.			
		Устное народное творчество (9 ч)				
2	1	Р.р. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	07.09			
3	2	Былина «Вольга и Микула Селянинович».Нравственные идеалы русского народа	11.09.			
4	3	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»Черты характера Ильи Муромца.	14.09.			
5	4	Вн.чт. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	18.09.			
6	5	Тест по теме «Былины». Контрольная работа.	21.09.			
7-8	6-7	Р.Р. Проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народа	25.09.- 28.09.			
9	8	Французский и карело-финский эпос. «Калевала». Песнь о Роланде.	02.10			
10	9	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	05.10			
		Из древнерусской литературы (3 ч)				
11	1	Владимир Мономах-государь и писатель.«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»)	16.10			
12	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект.	19.10			
13	3	Контрольная работа по теме «УНТ и древнерусская литература»	23.10			
		Из русской литературы 18 века (2 ч)				

14	1	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	26.10			
15	2	Г.Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	30.10			
		Из русской литературы 19 века (26 ч)				
		А.С.Пушкин (4 ч)				
16	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла X11	02.11			
17	2	А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	09.11			
18	3	Р.р. А.С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»;Сцена в Чудовом монастыре	13.11			
19	4	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	16.11			
		М.Ю. Лермонтов (4 ч)				
20	5	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	27.11			
21	6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	30.11			
22	7	Р.р. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	04.12			
23	8	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	07.12			
		Н.В. Гоголь				
24	9	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	11.12			
25	10	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе	14.12			

		за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»				
26	11	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	18.12			
27	12	Р.Р. Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к домашнему сочинению.	21.12			
		И.С. Тургенев				
28	13	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	25.12			
29	14	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	28.12			
		Н.А. Некрасов				
30	15	Р. р. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	08.01			
31	16	Вн. чт. Н.А. Некрасов Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	11.01			
32	17	Вн. чт. А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	15.01			
33	18	Р.Р. М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	18.01			
34	19	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	22.01			
		Л.Н. Толстой				
35	20	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых	25.01			
36	21	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	29.01			
37	22	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	01.02			
		А.П. Чехов				
38	23	А.П.Чехов. Биография писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	05.02			
39	24	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	08.02			

40	25	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	12.02			
41	26	«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	15.02			
		Из русской литературы XX века (20 ч)				
		И.А. Бунин				
42	1	Р.р. Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	26.02			
43	2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	29.02			
		М. Горький				
44	3	Р.р. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	04.03			
45	4	Вн.чт. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	07.03			
		В.В. Маяковский				
46	5	О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче»	11.03			
47	6	Р.р. Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям»	14.03			
		Л.Н. Андреев				
48	7	Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	18.03			
49	8	А.П. Платонов. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа	21.03			
50	9	Контрольная работа по произведениям писателей XX века	25.03			
51	10	Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	28.03			
52	11	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие..», «Июль-макушка лета»	01.04			
		На дорогах войны				
53	12	Р.р. Интервью с поэтом-участником	04.04			

		Великой Отечественной войны.				
54	13	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	15.04			
		Е.И. Носов				
55	14	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	18.04			
56	15	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	22.04			
57	16	Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	25.04			
58	17	Р.р. «Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	29.04			
59	28	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	02.05			
60	19	Писатели улыбаются. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	06.05			
61	20	Песни на слова русских поэтов XX века. Проект	13.05			
		Из литературы народов России (1 ч)				
62	1	Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова	16.05			
		Из зарубежной литературы (6 ч)				
63	1	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность» . Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	20.05			
64	2	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	23.05			
65	3	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	27.05			
66	4	Вн. чт..Р.Брэдли Фантастические рассказы как попытка уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	30.05			
67	5	Вн.чт. Детективная литература.				

68	6	Итоговый контрольный тест.				
----	---	----------------------------	--	--	--	--